COLETÂNEA DE IMAGENS

HISTÓRIA DA ARTE II

Maria Auxiliadora
de Carvalho Corassa



Universidade Federal do Espírito Santo
Secretaria de Ensino a Distância

Artes Visuais
Licenciatura

Iniciar

Presidente da República
Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Educação
Abraham Weintraub

Diretoria de Educação a Distância DED/CAPES/MEC
Carlos Cezar Modernel Lenuzza

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

Reitor
Reinaldo Centoducatte

Secretária de Ensino a Distância – SEAD
Maria José Campos Rodrigues

Diretor Acadêmico – SEAD
Júlio Francelino Ferreira Filho

Coordenadora UAB da UFES
Maria José Campos Rodrigues

Coordenador Adjunto UAB da UFES
Júlio Francelino Ferreira Filho

Diretor do Centro de Artes (CAR)
Paulo Sérgio de Paula Vargas

Coordenador do Curso de Graduação Licenciatura em Artes Visuais – EAD/UFES
Erick Orloski

Revisor de Conteúdo
Maria Regina Rodrigues

Revisor de Linguagem
Julio Francelino Ferreira Filho

Designer Educacional
Juliana de Souza Silva Almonfrey

Design Gráfico
Laboratório de Design Instrucional – SEAD

SEAD
Av. Fernando Ferrari, nº 514
CEP 29075-910, Goiabeiras
Vitória – ES
(27) 4009-2208

Laboratório de Design Instrucional (LDI)

Gerência
Coordenação:
Hugo Cristo
Letícia Pedruzzi Fonseca
Equipe:
Isabela Avancini
Fabiana Firme
Luiza Avelar

Diagramação
Coordenação:
Heliana Pacheco
Thaís André Imbroisi
Equipe:
Thiago Luiz Dutra
Kathellen Matos

Ilustração
Coordenação:
Priscilla Garone
Equipe:
Ricardo Capucho

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)
(Biblioteca Central da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

C788h Corassa, Maria Auxiliadora de Carvalho, 1959-
História da Arte 2 [recurso eletrônico] / Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa. - Dados eletrônicos. - Vitória : Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2019.
88 p. : il

Inclui bibliografia.
ISBN: 978-85-7772-415-4
Também publicado em formato impresso.
Modo de acesso: ‹Disponível no ambiente virtual de aprendizagem – Plataforma Moodle›

1. Arte - História. 2. Renascença. 3. Maneirismo (Arte). 4. Arte barroca. I. Título.

CDU: 7(091)

Elaborado por Perla Rodrigues Lôbo – CRB-6 ES-000527/O

Clique nas marcas abaixo para acessar os sites das instituições:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Ensino a Distância

HISTÓRIA DA ARTE

2

Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa

UFES – Vitória
2018

APRESENTAÇÃO

Este material didático traz a coletânea das imagens de obras de arte, abordadas em História da Arte II, e foi produzido para possibilitar não apenas uma melhor visualização das obras de arte, aqui individualizadas, mas também permitir sua utilização como recurso didático por vocês, em sua docência.

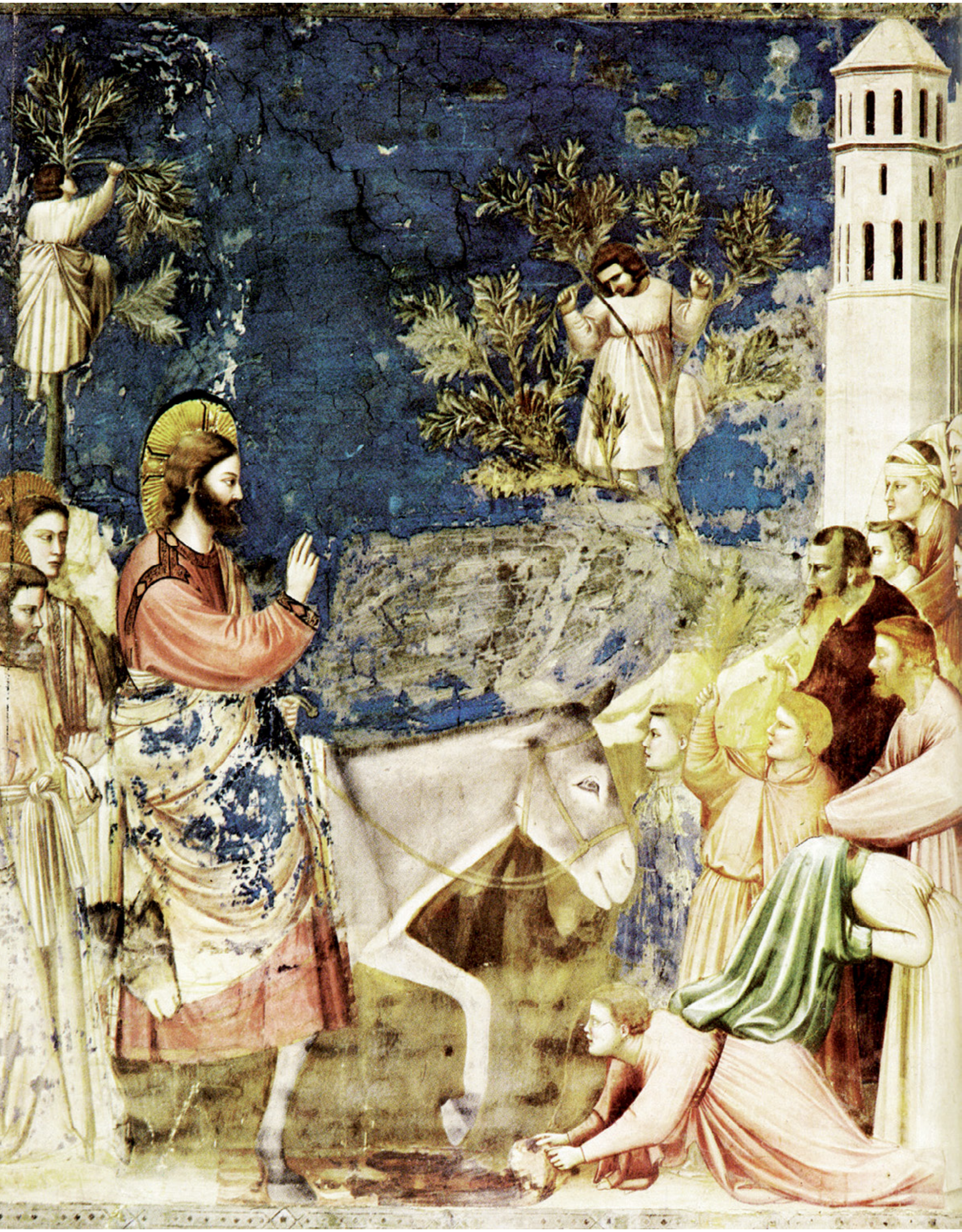
Esperamos que a partir deste material, que apresentamos como ponto de partida, muitas leituras sejam realizadas, muitas pesquisas sejam desenvolvidas, e que as imagens de arte, fruídas de maneira segura e consciente, tornem-se presença tranquila e frequente na vida de vocês, atuais e futuros professores, e também na de seus alunos.

1

PÁGINA 11

GIOTTO. *Entrada de Cristo em Jerusalém.*
c.1305-05. Fresco, Capela de Arena, Pádua.

1



2

PÁGINA 11

DA VINCI. *La Bella Principessa*, giz de cores sobre pergaminho. 23 x 33 cm. Coleção privada.

2



3

PÁGINA 11

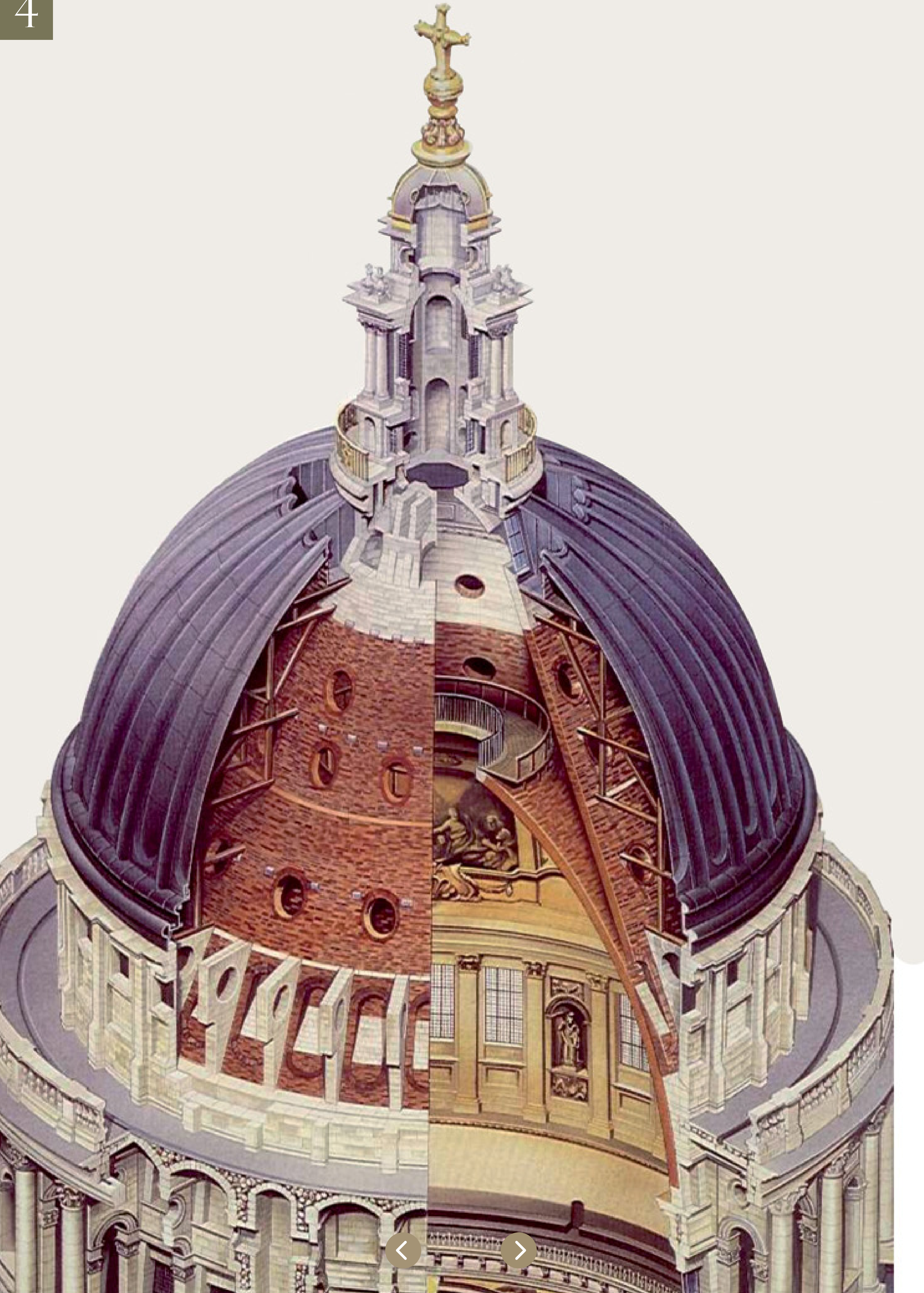
BOTICELLI. *Retrato de um Jovem*. Têmpera sobre madeira; molde de estuque dourado para a medalha, 58x45 cm. Galeria Uffizi, Florença.



4

PÁGINA 12

Esquema da Cúpula da Catedral de São Paulo em Londres, estrutura semelhante a do Tempietto. Londres.



5

PÁGINA 12

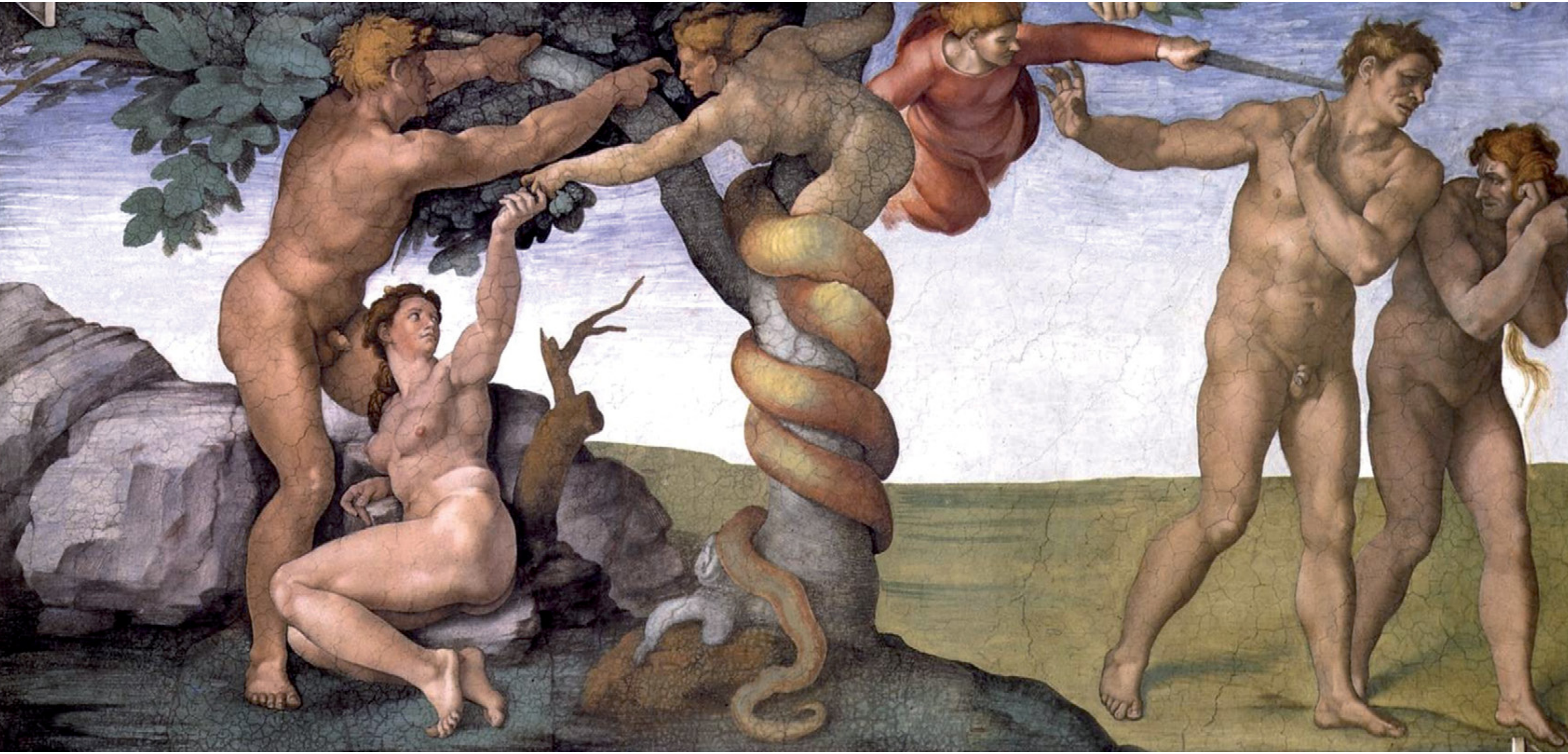
BRAMANTE. *O Tempietto*, c.1502.
S. Pietro in Montorio, Roma.



6

PÁGINA 13

MICHELANGELO. *A tentação de Adão e a Expulsão do Jardim do Paraíso*, c.1508-12. Fresco do teto da capela Sistina, Vaticano, Roma.



7

PÁGINA 13

MICHELANGELO. *Teto da Capela Sixtina*, c.1508-12. Fresco, Vaticano, Roma.


DANIEL

8

PÁGINA 15

MICHELANGELO. *O Palazzo dei Conservatori*, Campidoglio, Roma. Traçado c. 1545.


MUSEI CAPITOLINI

9

PÁGINA 15

Catedral Gótica, Colônia, Alemanha.

9

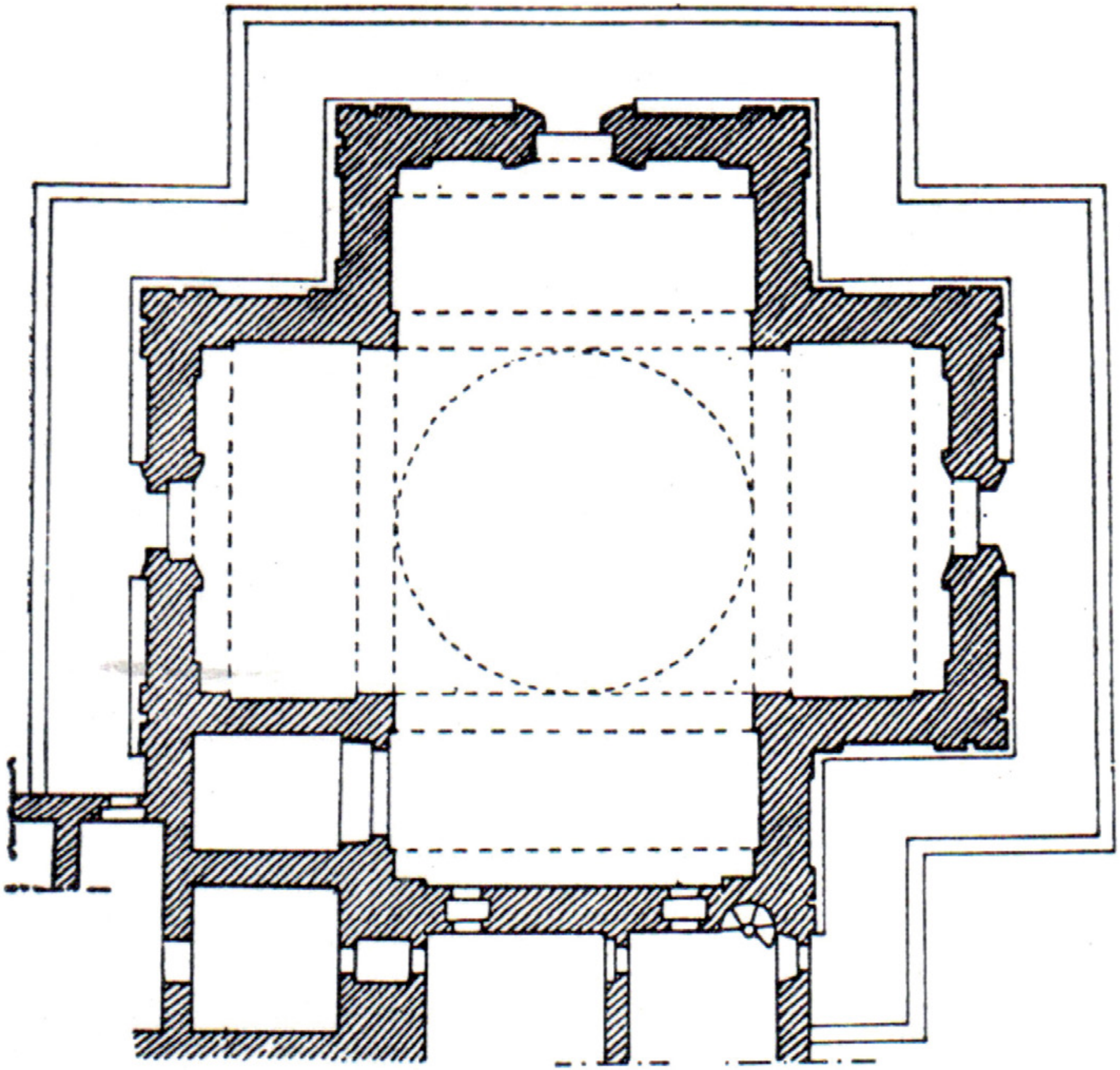


10

PÁGINA 16

SANGALLO. *Sta. Maria delle Carceri*, Prato.
c.1485 (vista superior).

10



11

PÁGINA 16

SANGALLO. *Sta. Maria delle Carceri* – exterior, Prato. c.1485.



12

PÁGINA 17

PALLADIO e SCAMOZZIA. *Vila Rotunda*. Séc XVI.

12



13

PÁGINA 17

ALBERTI. *Palácio Rucellai*, c.1446-51. Florença.



14

PÁGINA 18

Cola da Caprarola, Igreja da Consolação, Todi (Itália), 1495-1518. Documenta um tema característico da Renascença, o edifício de planata centrada, absolutamente simétrico em relação a um único ponto, colocado ao centro. Na imagem em tamanho menor, o *Santuário de Santo Antônio*, c.1956-1976. Pavonianos. Vitória, ES.


STOP



15

PÁGINA 19

DA VINCI. *Praça Ducal de Vigevano*, c.1492-93, Itália.



16

PÁGINA 19

DONATELLO. *David*, c.1425-30. Bronze; altura 1,58m. Museu Nacional, Florença.



17

PÁGINA 20

GHIBERTI. *Painel das "Postas do Paraíso"* – detalhes, c. 1435. Bronze dourado, 0,8m (quadrado), Batistério de Florença.


francobent

18

PÁGINA 20

VERROCCHIO. *Davi*, c.1473-1475. 125cm, bronze.
Muzeo Nazionale Bargello, Florença.

18



19

PÁGINA 21

MICHELANGELO. *Davi*, c.1504, Mármore, altura 434 cm. Galleria dell'Accademia, Florença.





20

PÁGINA 22

FRA ANGELICO, *A anunciação*, c.1450. Fresco, 216 x 321cm. Florença, Convento de San Marco.


VIRGINIS INTACTE CVM VENERIS ANTE FIGVRAM PRETEREVNDO CAVE NE SILEATVR AVE

21

PÁGINA 22

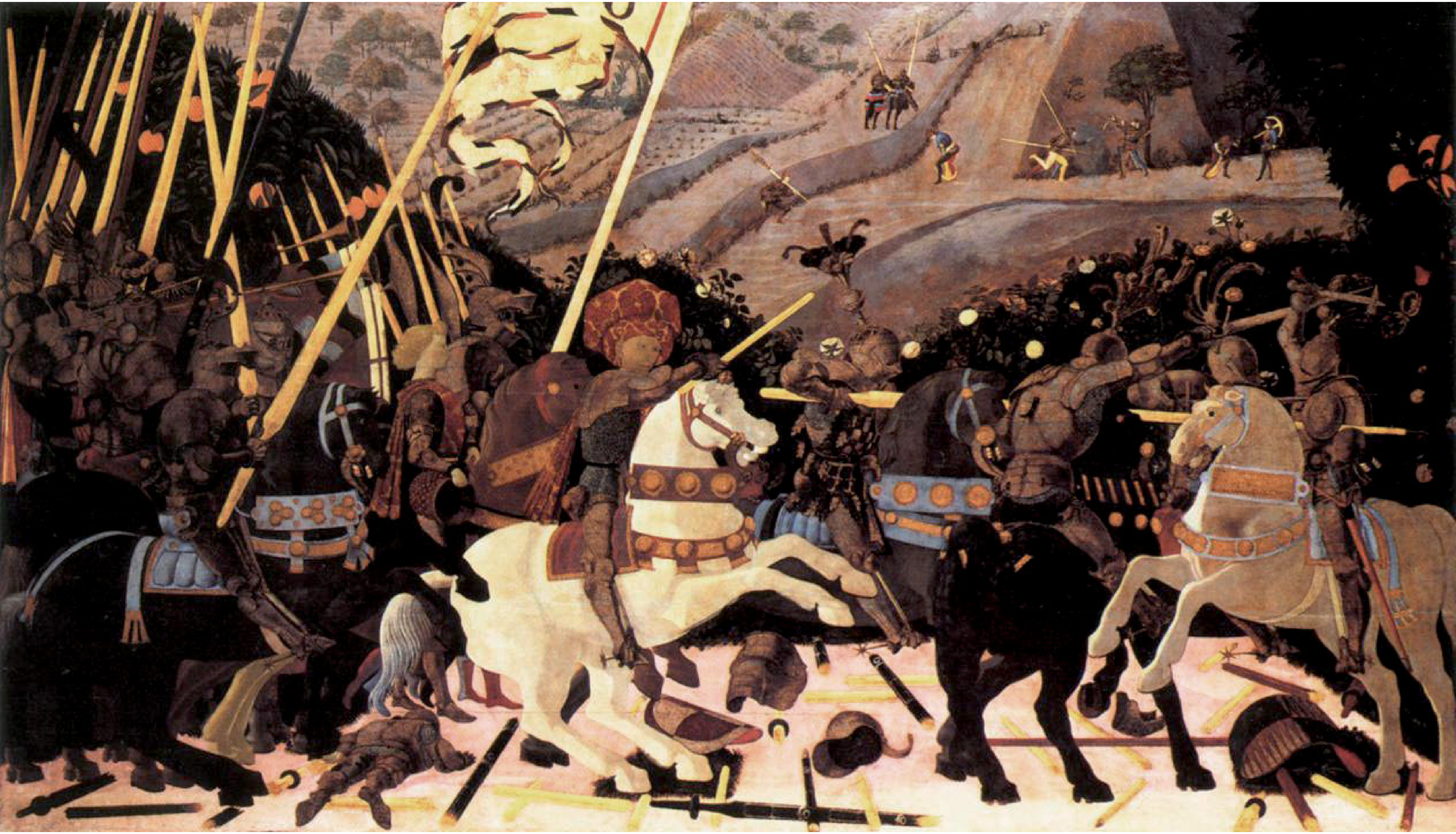
GIOTTO. *O Beijo de Judas* – Cenas da Vida de Cristo, c.1304-06. Fresco, 200 x 185 cm, Cappella Scrovegni (Arena Chapel), Pádua.



22

PÁGINA 23

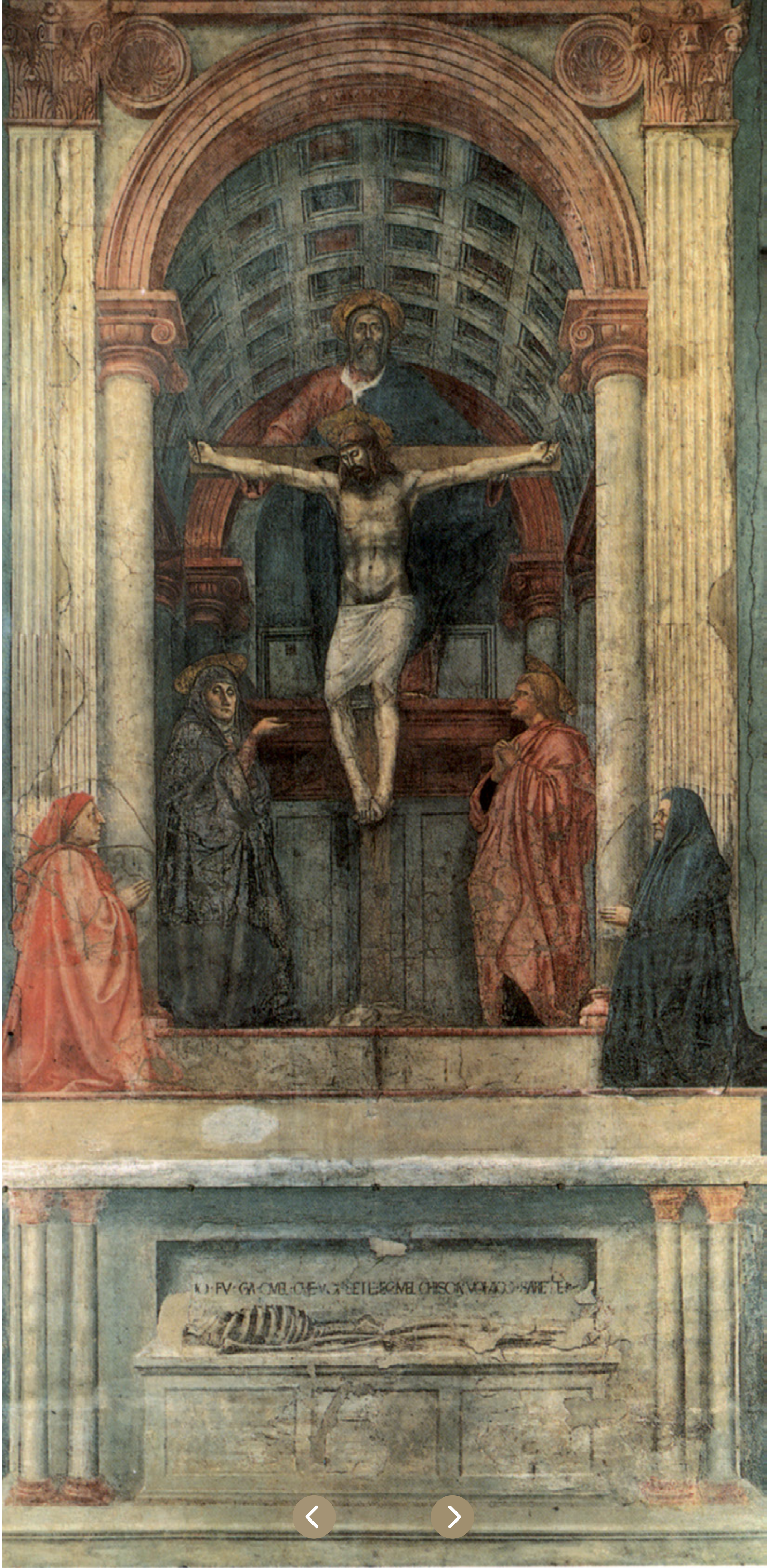
UCELLO. *A Batalha de S. Romano*, c.1450. Têmpera em madeira, 182 x 320 cm. National Gallery, Londres.



23

PÁGINA 23

MASACCIO, *A Santíssima Trindade*, c.1425-1428.
Fresco, 667 × 317 cm. Florença, Itália.



24

PÁGINA 24

RAFAEL, *Madona Sixtina*, c.1512-1513.
Gemäldegalerie, Dresden.

24



25

PÁGINA 24

DA VINCI. *A virgem com o menino e Santa Ana*, c.1508. Óleo sobre madeira, 168 x 130cm, Louvre, Paris.



26

PÁGINA 26

Castelo Chambord, França.



27

PÁGINA 26

Palácio du Louvre – Vista frontal, França.



28

PÁGINA 27

Escorial, Espanha.


Yankees

29

PÁGINA 28
Universidade de Alcalá de Henares, Espanha.



30

PÁGINA 28

EL GRECO, *Enterro do Conde Orgaz*, c.1586-88. Óleo sobre tela, 480 x 360cm. Igreja de São Tomé, Toledo, Espanha.



31

PÁGINA 29

Torre de Belém, Lisboa, Portugal.



32

PÁGINA 29

São Vicente de Fora, Lisboa, Portugal.



33

PÁGINA 30

BRUEGEL. *O Regresso dos Caçadores*, (o mês de Janeiro do ciclo Pinturas dos Meses), c.1565.
Óleo sobre madeira, 117 x 162cm
Kunsthistorisches Museum, Viena.



34

PÁGINA 30

BRUEGEL. *O Casamento dos Camponeses*, c.1565. Óleo sobre madeira, 140 x 162cm. Kunsthistorisches Museum, Viena.



35

PÁGINA 31

Câmara Municipal de Antuérpia, Bélgica, Cornelis de Vriendt (Floris), 1561-65.



36

PÁGINA 32

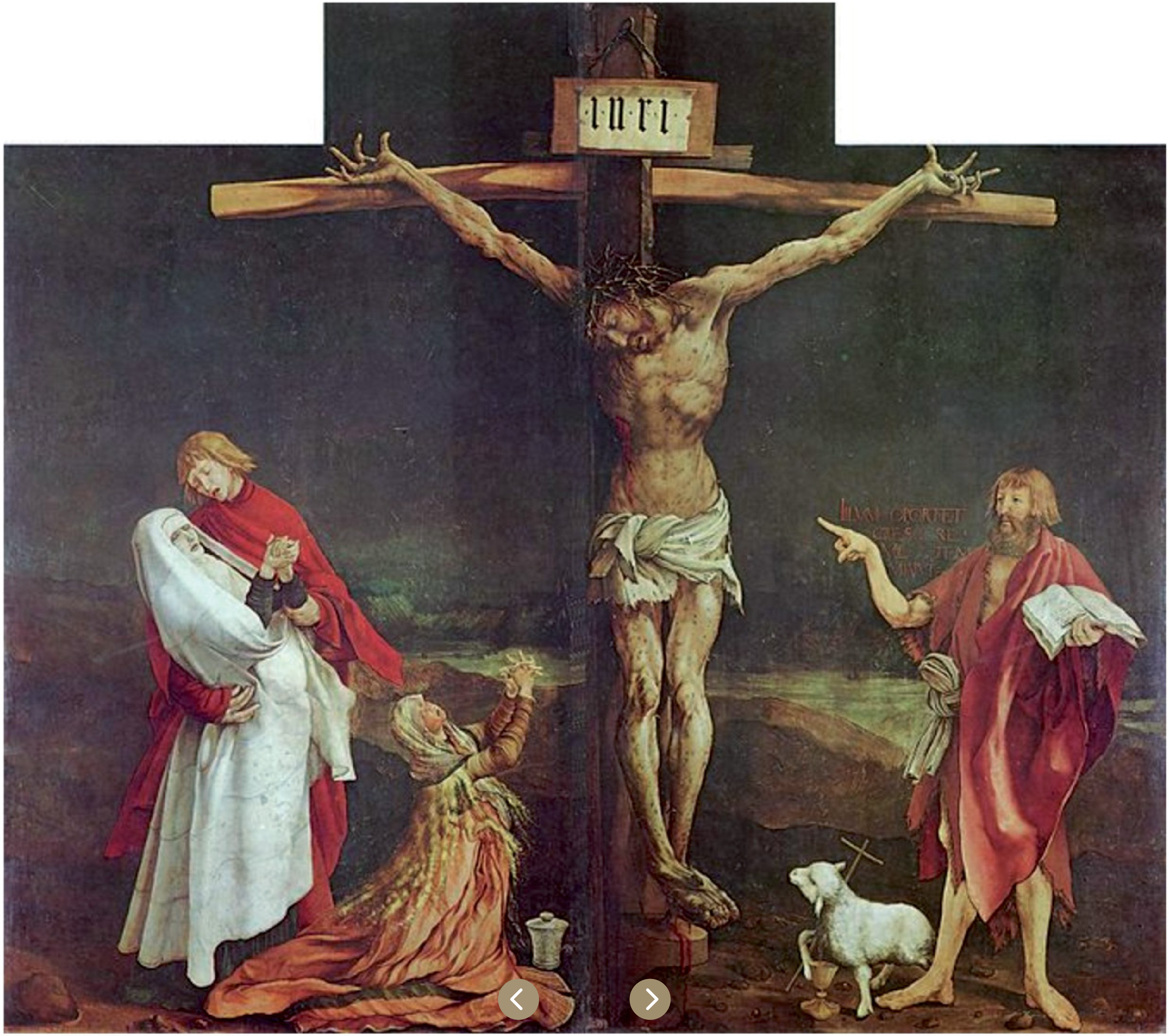
DÜRER. *Auto-Retrato*, c.1498. Óleo sobre madeira, 52 x 41cm. Madrid, Museo del Prado.



37

PÁGINA 33

GRÜNEWALD. *A Crucificação*, (secção central do retábulo de Isenheim), c.1512-1516. Óleo sobre madeira, 269 x 307cm, Colmar, Musée d'Unterlinden.


INRI

38

PÁGINA 33

HOLBEIN. *Retrato do Comerciante Georg Gisze*, c.1532. Óleo sobre madeira de carvalho, 96,3 x 85,7cm. Museu Nacional de Berlin.



39

PÁGINA 34

WOLSEY. *Palácio de Hampton Court*, c.1515-21. Londres, Inglaterra.



40

PÁGINA 34

HOLBEIN. *O Moço*. Henrique VIII, c.1540. Painel, 80 x 74cm. Galeria Nacional, Roma.


· ANNO · ÆTATIS ·
· SVÆ · XLIX ·

41

PÁGINA 36

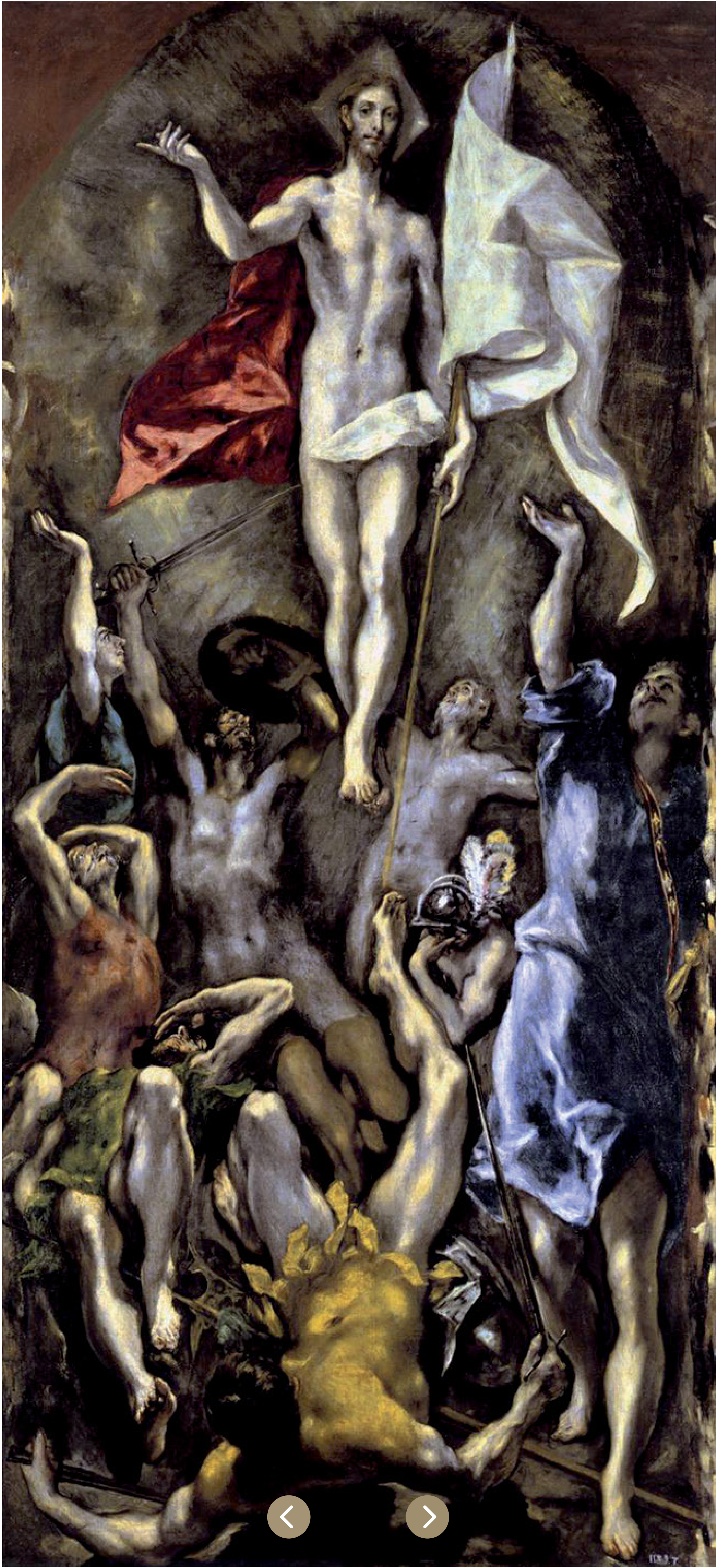
PARMEGIANIMO. *A Virgem do Pescoço Comprido*,
(da igreja dos Servitas de Parma), c.1534-1540.
Óleo sobre madeira, 216 x 132cm.
Galeria Uffizi, Florença.



42

PÁGINA 37

EL GRECO. *A Ressurreição de Jesus Cristo*, c.1595-1600. Museu do Prado, Madrid.



43

PÁGINA 37

ARCIMBOLDO, Verão, c.1563. Óleo sobre madeira, 67 x 50,8 cm, *Kunstkammer do imperador Rodolfo II*, Museu de História da Arte, Viena.



44

PÁGINA 37

ARCIMBOLDO. *O Imperador Rudolfo II como Vetumno*, c.1590. 70,5 x 57,5 cm, Óleo sobre madeira. Mosteiro de São Uppsala, coleção privada.



45

PÁGINA 38

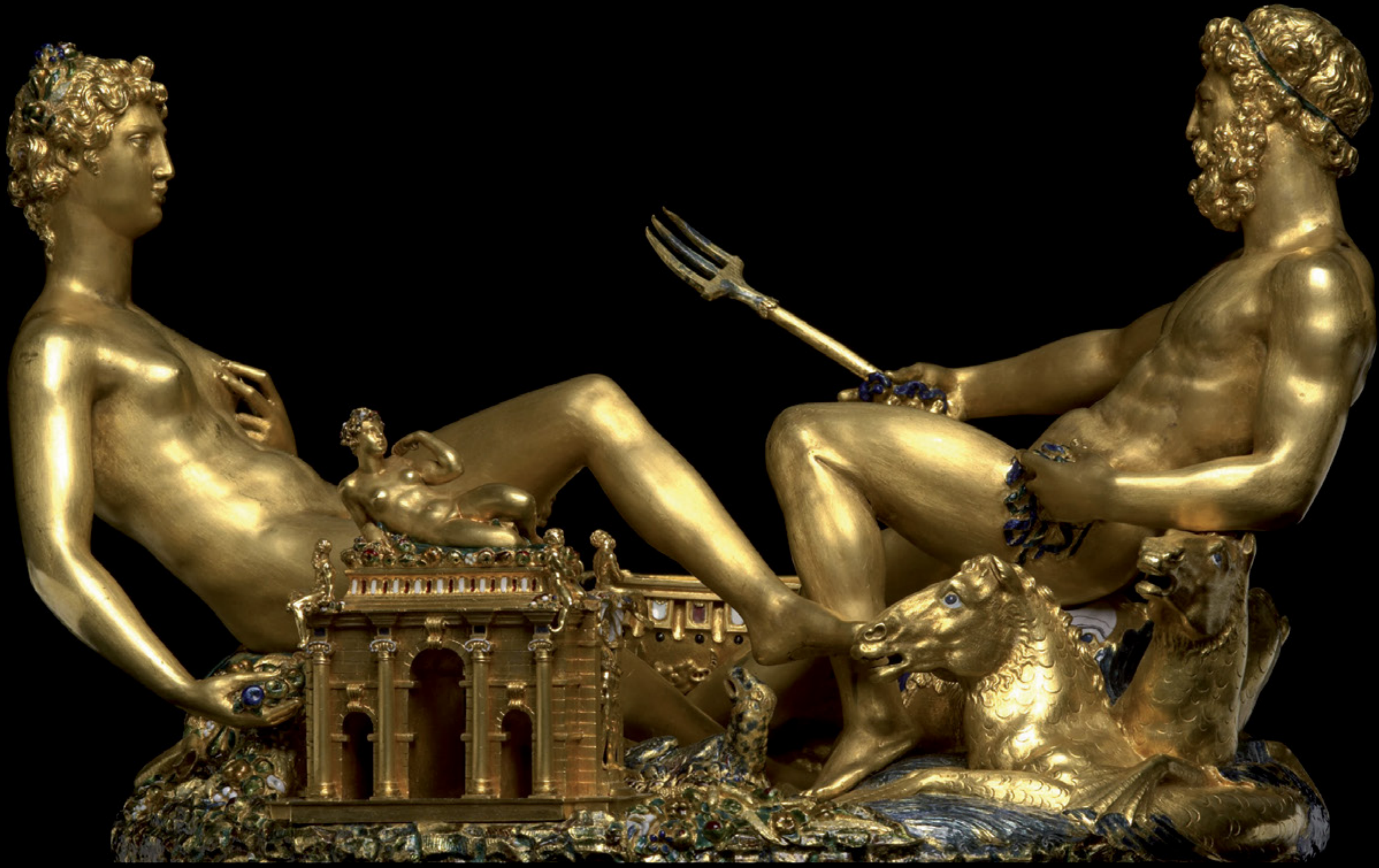
BOLOGNA, *O Rapto das Sabinas*, c.1583.
Mármore; alt. 4,11m. Loggia dei Lanzi, Florença.



46

PÁGINA 38

CELLINI, *Saleiro de Francisco I*, Ouro, esmalte, ébano e marfim, Museu de História da Arte, Viena.



47

PÁGINA 41

BERNINI. *Êxtase de Santa Teresa*, c.1645-1652. Mármore, Capela Cornaro, Igreja de Santa Maria della Vitoria, Roma.



48

PÁGINA 42

GUARINI. *Igreja de São Lourenço*. Turim, Itália, c.1668-80



49

PÁGINA 42

GUARINI. *Igreja de São Lourenço* – cúpula.
Turim, Itália, c.1668-80



50

PÁGINA 43

GUARINI. *Palácio Carignano*, fachada posterior do palácio. Turim, Itália.



51

PÁGINA 43

GUARINI. *Palácio Carignano*, vista frontal da fachada frontal. Turim, Itália.


QVI NACQVE
VITTORIO EMANVELE II

52

PÁGINA 44

GUARINI. *Palácio Carignano*, vista frontal da fachada frontal. Turim, Itália.



53

PÁGINA 44

HARDOUIN-MANSART & NÔTRE. *Palácio de Versalhes* – Fachada, França.



54

PÁGINA 44

HILDEBRANDT. *Atlantes*, Palácio de Versalhes, França.



55

PÁGINA 45

HILDEBRANDT. *Palácio Belvedere*, c.1714-24. Viena, Áustria.



56

PÁGINA 46

TIÉPOLO. *Kaisersaal*, palácio episcopal, c.1720.
Würzburg, Alemanha.

56



57

PÁGINA 46

NEUMANN. *Kaisersaal*, palácio episcopal, c.1720. Würzburg, Alemanha.



58

PÁGINA 46

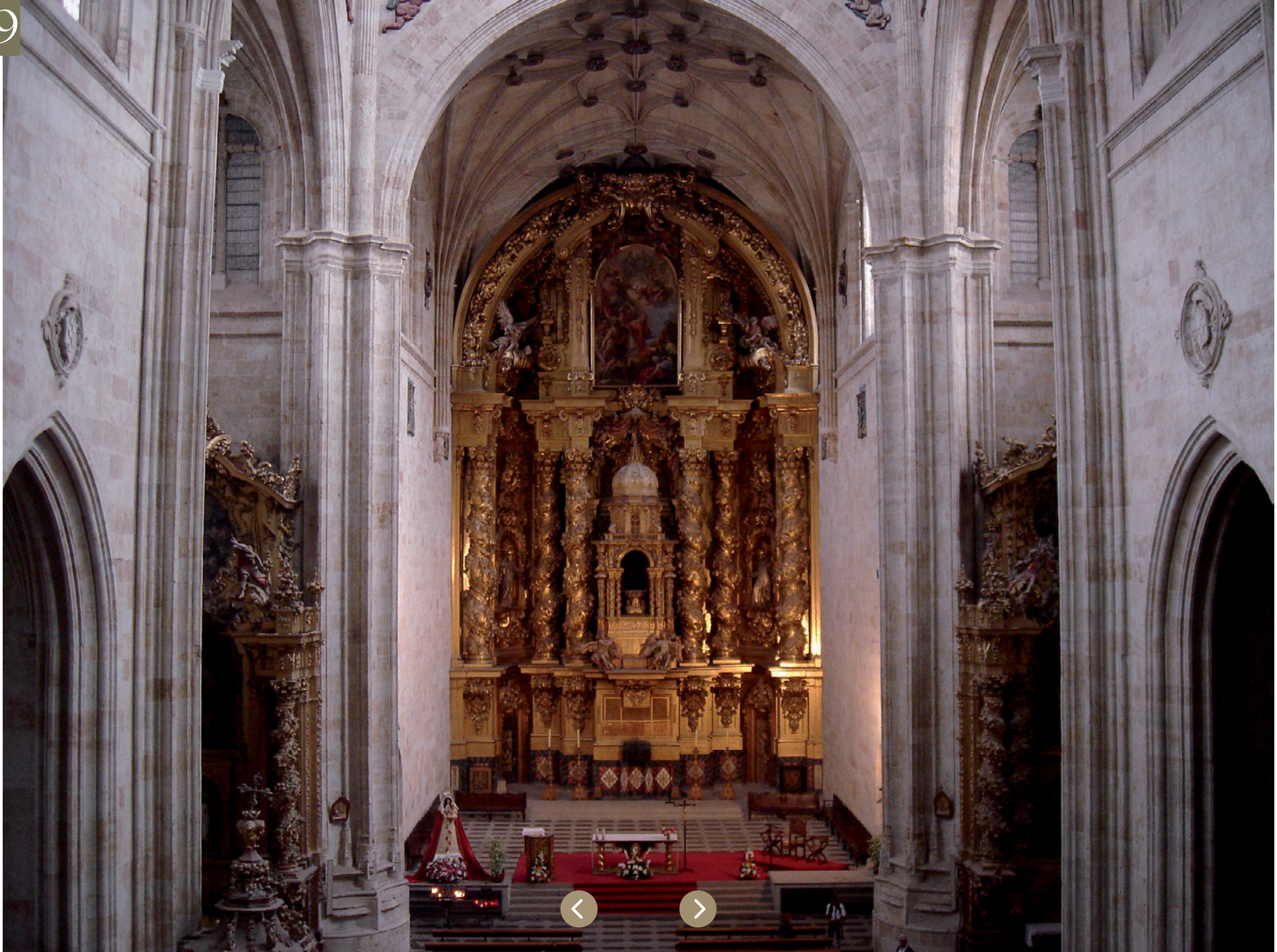
GOMEZ DE MORA. *Praça Maior*, c.1617-19. Madri, Espanha.



59

PÁGINA 47

CHURRIGUERA, *Retábulo de S. Estevão. Igreja de S. Estevão*, Salamanca, Espanha.



60

PÁGINA 47

BOURBONS. *Palácio da Granja*, Espanha.



61

PÁGINA 47

LUDOVICE. *Palácio de Mafra*, Espanha.



62

PÁGINA 48

BERNINI. *Quatro Rios*. Roma, Itália.



63

PÁGINA 48

BERNINI. *Quatro Rios*. Detalhe. Roma, Itália



64

PÁGINA 48

BERNINI. *Praça de S. Pedro* – Vista superior.



65

PÁGINA 49

BERNINI. *Praça de S. Pedro* – Panorâmica, c.1656. Vaticano, Roma.



66

PÁGINA 49

BERNINI. *Praça de S. Pedro* – Vista de cima da cúpula.



67

PÁGINA 50

BERNINI. *Baldaquino*, c.1624-1633. Bronze e mármore. Basílica de S. Pedro, Vaticano, Roma.


© Jaime García G.

68

PÁGINA 51

BERNINI. *David. Mármore Carrara*, c.1623-24, 170 cm. Galleria Borghese, Roma.



69

PÁGINA 51

BERNINI. *Apolo e Dafne*. Mármore, c.1622-25, 243 cm. Galleria Borghese, Roma.



70

PÁGINA 52

CARRACCI. *Afrescos mitológicos*, c.1595-1602.
Palácio Farnese, Roma.



71

PÁGINA 52

CARAVAGGIO, *David e Golias*.



72

PÁGINA 53

MURILLO, *Vendedoras de frutas*, c.1670. Óleo sobre tela, 149 x 113cm.Munique, Alemanha.



73

PÁGINA 53

MURILLO. *Velha catando piolho de seu neto*, c.1670. Óleo sobre tela, 149 x 113cm. Munique, Alemanha.



74

PÁGINA 53

ZURBARAN. *Natureza morta com vasos de barro.*



75

PÁGINA 54

VELAZQUÉZ. *As meninas*, c.1656-57. Óleo sobre tela, 318 x 276cm. Museu do Prado, Madrid.



76

PÁGINA 55

RUBENS, *O rapto das filhas de Leucipo*, c.1617.
Óleo sobre tela, 224 x 211 cm. Munique,
Alemanha.



77

PÁGINA 55

HALS. *Regentes do Hospital St. Elizabeth*, c.1641.
Óleo sobre tela, 153 × 252 cm. Haarlem,
Países Baixos.



78

PÁGINA 55

HALS, *Malle Babbe,* c.1629-30. Óleo sobre tela, 74 x 64 cm Gemäldegalerie, Berlim, Alemanha.



79

PÁGINA 56

REMBRANDT. *Van Rijn, Auto Retrato*, c.1634. Óleo sobre tela, 62,5 x 54 cm, Galeria Uffizi, Florença.



80

PÁGINA 56

Rembrandt Harmensz. Van Rijn, *Auto-Retrato aos 63 anos*, c.1669. Óleo sobre tela, 86 x 70,5 cm. Galeria Nacional, Londres.



81

PÁGINA 57

REMBRANDT, *Ronda Noturna*, c. 1642.
Óleo sobre tela, 363 × 437 cm. Amsterdã,
Rijksmuseum.



82

PÁGINA 59

Castelo de Augustusburg – Interior, Alemanha.



83

PÁGINA 59

Residenz de Würzburg, na Alemanha.



84

PÁGINA 60

Zwinger, na Alemanha.



85

PÁGINA 60

FISCHER. *Abadia de Ottobeuren*, c.1747. Baviera, Alemanha.



86

PÁGINA 60

NEUMANN. *Abadia de Werzehnheiligen*, c.1743-72. Baviera, Alemanha.



87

PÁGINA 60

Abadia de Ottobeuren – interior



88

PÁGINA 61

Abadia de Werzehnheiligen – Interior.



89

PÁGINA 62

FRAGONARD, *O balanço*, c.1767-1768. Óleo sobre tela, 81 × 64 cm. Wallace Collection, Londres.



90

PÁGINA 62

BOUCHER, *Diana saindo do banho*, c.1742. Óleo sobre tela, 57 × 73 cm. Museu du Louvre, Paris.



91

PÁGINA 63

WATTEAU, *Pierrot*, c.1719. Óleo sobre tela, 185 x 150cm. Louvre, Paris.



92

PÁGINA 63

TIEPOLO. *Bellerophon on Pegasus*, c.1746-47. Fresco, 600cm de diâmetro. Palazzo Labia, Veneza, Itália.



93

PÁGINA 63

GAINSBOROUNGH, *Mrs Drummond*. Óleo sobre tela, 126 x 100 cm. Coleção Privada, Alemanha.



94

PÁGINA 64

REYNOLDS, *Príncipe William Augustus*, c. 1758, Óleo sobre tela. Coleção de Devonshire, Reino Unido.



95

PÁGINA 64

BUSTELLI. *Par de amantes*, porcelana, 24 cm.
Nymphenbourg.



96

PÁGINA 65

MICHEL. Ninfas e cupidos.


Клод Мішель (Клодіон)
Claude Michel (Clodion)
(1738-1814)
Німфи з амурами

97

PÁGINA 65

ZIMMERMANN. *Igreja de Wries* (Wieskirche), Alemanha.

